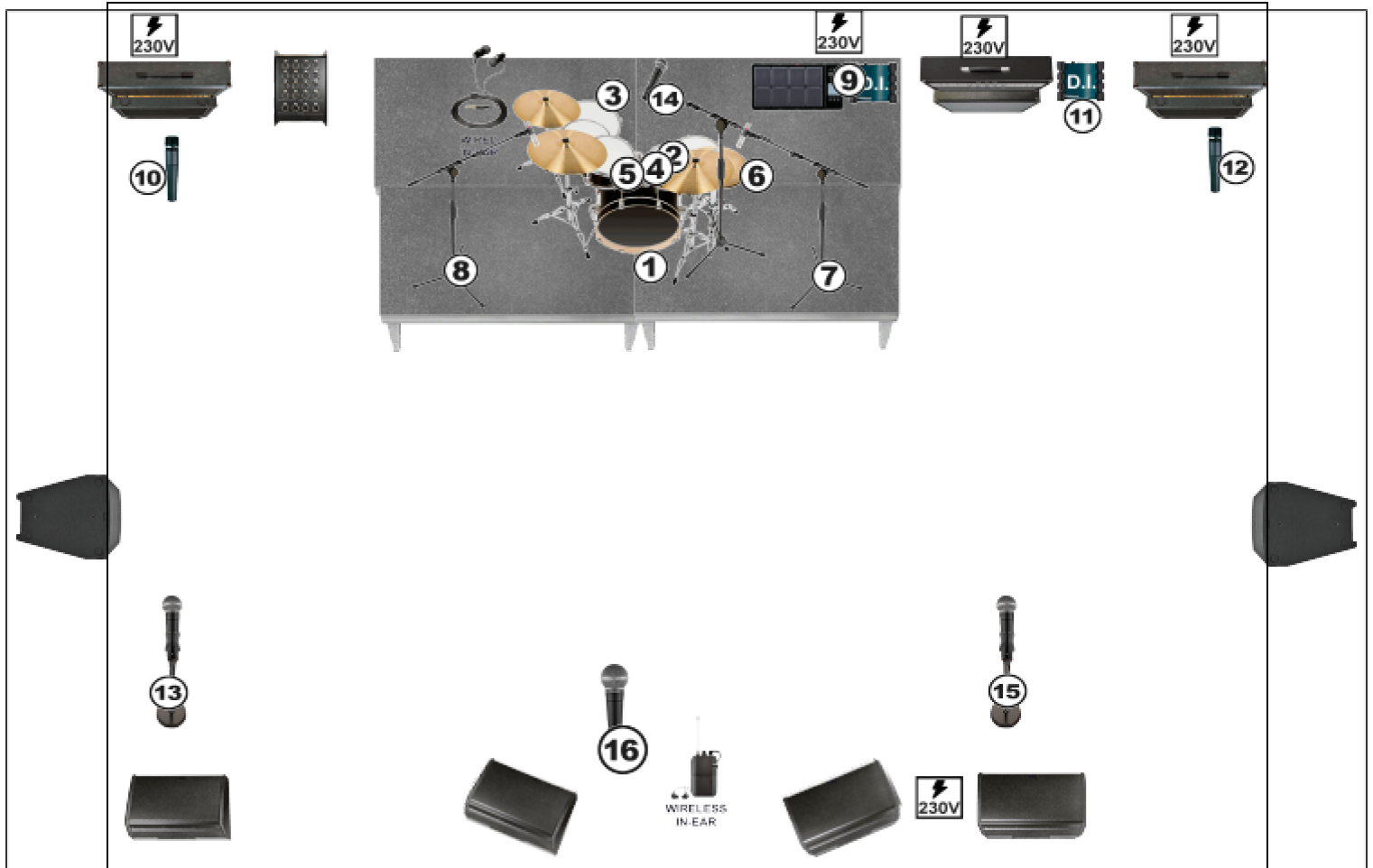


The AC/DCs Technical Rider AUDIO ONLY



DATE: XXXXXX
LOCATION: XXXXXX

GET IN BAND: XX:XX
SOUNDCHECK: XX:XX
SHOWTIME: XX:XX
CURFEW/GET OUT: XX:XX

Instrument	Mic recommendation	Effects
1. Kick Drum	AKG D112 or similar	gate - comp
2. Snare Drum	SM57 or similar	gate - comp
3. Floor Tom	SM57 or similar	gate
4. Mid Tom	SM57 or similar	gate
5. High Tom	SM57 or similar	gate
6. Hi Hat	Condenser 48V	---
7. OH Left	Condenser 48V	---
8. OH Right	Condenser 48V	---
9. Sampler (mono)	active D.I. 48V	---
10. Rhythm Guitar (left)	SM 57 or similar	---
11. Bass	active D.I. 48 V	comp
12. Lead Guitar (right)	SM57 or similar Sennheiser G4 wireless*	---
13. Back Voc (left)	SM58 or similar	comp
14. Back Voc (drummer)	SM58 or similar IEM: Behringer Powerplay P1*	comp
15. Back Voc (right)	SM58 or similar	comp
16. Main Voc	Mic.:Shure wireless SM 58B /BLX4* IEM: Shure PSM300 /S8*	comp , short delay

***Der Künstler stellt die in rot markierten 3 Sendestrecken und 2 In Ear Monitore.** Zur Einspeisung des Monitorwegs in das IEM der Main Vocals sind zwei Adapterkabel vor Ort bereit zu halten: XLR -Female auf 6,3mm Klinkenstecker mono. Vielen Dank.

The AC/DCs Technical Rider AUDIO ONLY



Der Rider umfasst bisher nur die Anforderungen AUDIO. Die Anforderungen LICHT und eine Bühnenanweisung werden nach Rücksprache mit Eurer Technik und den örtlichen Gegebenheiten erarbeitet, nachgereicht und sind erst dann vollständig. Wir freuen uns auf die Zusammenarbeit mit Euch.

Technical Director:
Lars“Lasse“Niehoff

Telefon:
+49(0)176-969 814 63

E-Mail:
technik@acdc.de